

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1» КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2018 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДМШ № 1»  
Ф.Н. Мубаракова

Приказ № 101  
от «31» августа 2018 года

**ПРОГРАММА СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани**

**и**

**НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	7
4. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ .....	7
5. РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ .....	8
6. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ .....	8
7. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ .....	8
8. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ .....	9
9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	9
10.УЧЕБНЫЙ ПЛАН КУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ .....	10
11.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ .....	11
11.1. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	
11.2. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	
11.3. ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	
11.4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
12.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК .....	16
13.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ СЛУШАТЕЛЯ КУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ .....	16
14.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	17
15.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕДРЕНИЯ МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ .....	19
16.ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Образец зачетно-экзаменационной ведомости	

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Программа сетевого взаимодействия МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани и НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного развития»
<b>Основание для разработки программы</b>	Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки от 17.10.2013 года №1155 Договор о сетевом взаимодействии от 09.01.2017 года
<b>Основной разработчик программы</b>	Администрация МБУДО «ДМШ № 1» Преподаватели МБУДО «ДМШ № 1»
<b>Основные исполнители</b>	Слушатели курсов профессиональной переподготовки «Организация и методика дошкольного воспитания: музыкальный руководитель»
<b>Сроки реализации программы</b>	2018-2019 учебный год 40 часов
<b>Цель программы</b>	Профессиональная переподготовка специалистов для ведения нового вида деятельности и получение новой квалификации, формирование и развитие компетентностей, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность в сфере дошкольного образования
<b>Направление</b>	Образование и педагогика
<b>Форма обучения</b>	Очно-заочная с применением дистанционных технологий
<b>Оценка качества</b>	Промежуточная аттестация в форме зачетов и практических работ. Итоговую аттестацию осуществляет НОУ ДОП «Центр социально-гуманитарного развития»

## **2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыкальная деятельность является одним из проявлений общей способности человека к познанию и освоению окружающего мира, и поэтому на ее основе можно развивать весь комплекс эмоциональных, познавательных, психических процессов.

В связи с этим, важным представляется вопрос о правильной, методически обоснованной организации музыкальной деятельности дошкольников, что возможно только при компетентности специалистов дошкольного образования, которая зависит от их теоретической и практической подготовки по теории и методике музыкального развития, от их умения организовать процесс общения ребенка с музыкой, его приобщение к музыкальной культуре.

Особенностью этого курса является то, что он основывается на интеграции теоретических положений о психическом развитии ребенка в дошкольном детстве, современных методик работы с детьми дошкольного возраста по музыкальному воспитанию и развитию музыкальных способностей.

В связи с принятием новых федеральных государственных образовательных стандартов система дошкольного образования претерпевает существенные изменения. Если ранее основной задачей таких образовательных учреждений была подготовка к школе и обучение, то теперь основной упор делается на социализацию и гармоничное развитие ребенка, создание условий для формирования его личностных и интеллектуальных качеств, привитие основных культурных ценностей. Не последнюю роль в эстетическом воспитании ребенка играет музыкальное образование, которое является частью программ работы как дошкольных образовательных организаций, так и обучения в школе.

Музыкальный руководитель во многом ответственен за эстетическое образование детей, поэтому круг его задач достаточно широк: от проведения музыкальных уроков до организации детских праздничных и воспитательных

мероприятий. ФГОС предъявляет достаточно жесткие требования к тому, как должна быть организована работа музыкального руководителя. Поэтому программа профессиональной переподготовки позволит не только поднять уровень квалификации, но и овладеть необходимыми для работы по новым требованиям профессиональными навыками.

Планы музыкального руководителя ФГОС регулирует достаточно строго, поэтому знакомство со структурой и содержанием требований новых стандартов необходимо всем музыкальным руководителям – как работающим в ДОО, так и учителям музыки. К задачам, которые должен выполнять детский музыкальный руководитель, согласно новым требованиям относятся:

определение целей и задач для каждого музыкального занятия;

проведение не только занятий, но и организацию музыкального досуга детей, внеурочных мероприятий;

выделение детей, имеющих способности к музыке и оказание им педагогической помощи;

создание предметной среды, которая позволит детям развивать музыкальные способности.

Также на музыкальных руководителей возлагаются обязанности по оценке результатов обучения музыки и ведению документации, которая относится к обеспечению процесса музыкального образования.

Чтобы справляться со своими задачами, музыкальный руководитель должен обладать компетенцией в широком кругу вопросов, в том числе, разбираться в педагогике и детской психологии, уметь планировать и организовывать работу с детьми разного возраста, применять современные методики, которые позволяют заинтересовать детей музыкой. Овладеть этим комплексом знаний позволяет прохождение курсов профессиональной переподготовки, разработанных в рамках сетевого взаимодействия НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного развития» и МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани.

Курсы позволяют дополнить свое образование и получить знания в области методик и приемов работы преподавателей музыки, особенностей организации образовательного процесса в ДОО согласно принятым стандартам, основам детской психологии и ее применения при преподавании музыки в группах и организации индивидуальных занятий. Результатом прохождения курсов становится не только получение диплома, но также теоретических знаний и практических умений в области организации музыкального образования, работы с детьми, приобщения их к музыке и эстетическому развитию в целом, развитию музыкальных способностей у талантливых детей.

Разработанная программа и модель сетевого взаимодействия высшего образования и дополнительного музыкального образования основаны на принципах:

гуманизации образовательного процесса, предполагающей совместную творческую деятельность преподавателей ДМШ, НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного развития» и слушателей курсов профессиональной переподготовки;

принципе научной организации, основанной на современных научных исследованиях в области общего и дополнительного образования;

принципе вариативности, предусматривающий учёт интересов слушателей курсов;

принципе межведомственности;

принципах природосообразности и культуросообразности.

Программа позволят повысить как качество учебного процесса через вовлечение слушателей курсов переподготовки в активную поисковую и досуговую деятельность, так и уровень профессионального мастерства преподавателей МБУДО «ДМШ № 1» .

### **3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Профессиональная переподготовка специалистов для ведения нового вида деятельности и получение новой квалификации, формирование и развитие компетентностей, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность в сфере дошкольного образования

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

сформировать у обучающихся профессиональные компетенции, необходимые для выполнения нового вида профессиональной деятельности в дошкольном образовании по профилю подготовки «Организация и методика дошкольного воспитания: музыкальный руководитель».

получение слушателями курсов переподготовки дополнительных знаний в области музыкально-педагогического образования наиболее выгодным и быстрым путем.

расширение слушателями курсов переподготовки своих возможностей за короткий срок.

разработка программно-методического обеспечения учебного процесса в условиях сетевого взаимодействия двух учреждений

проведение мониторинга соответствия образовательных услуг уровню запросов слушателей курсов переподготовки

укрепление связи ДМШ № 1 с научными и культурно-образовательными организациями района и города.

### **4. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Обучение проходит в очно-заочной форме. Каждому слушателю непосредственно после зачисления предоставляются все материалы курса. Тексты и документация, конспекты лекций и лучшие учебники, медиа-материалы и практические разработки занятий, которые обязательно пригодятся в дальнейшей деятельности. Не лишены дистанционные курсы и

«живого» общения. Преподаватель всегда на связи. Возможно общение с сокурсниками из всех уголков Республики Татарстан.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический (освоение приемов вокального искусства и игры на инструменте;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **5. РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ:**

слушатели курсов готовы работать сообразно со ФГОС и выполнять требования данного стандарта;

слушателям курсов понятны пути и закономерности формирования музыкального вкуса у детей дошкольного возраста;

слушатели курсов способны проводить с учетом ФГОС не только основные музыкальные занятия, но и многочисленные дополнительные мероприятия;

слушатели курсов подготовлены для реализации особых образовательных программ с одаренными детьми.

## **6. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы:

Общая трудоемкость образовательной программы составляет 40 часов. Из них: 29,5 часов – теория, 6,5 часов – практикум, промежуточная аттестация - 4 часа.



## **7. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **8. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:**

Программа содержит следующие разделы:

Учебный план курсов профессиональной переподготовки

Содержание учебных предметов

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Требования к уровню подготовки слушателя курсов профессиональной подготовки

Фонды оценочных средств. Примерные требования к зачету-экзамену

Ожидаемые результаты внедрения модели сетевого взаимодействия

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для организации образовательного процесса в МБУДО «ДМШ № 1» созданы следующие условия:

разработанное учебно – методическое сопровождение;

хорошая материальная база;

квалифицированный кадровый состав.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы слушатели могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## 10. УЧЕБНЫЙ ПЛАН КУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

### «Организация и методика дошкольного воспитания: музыкальный руководитель»

Наименование модулей	Всего часов	Теория	Практика	Промежуточная аттестация	Тип контроля
Модуль: <b>Предметная деятельность</b>					
Анализ музыкальных произведений	8	6	1	1	Зачет-экзамен
Элементарная теория музыки	8	6	1	1	Зачет-экзамен
Вокальное исполнительство	16	14	1	1	Зачет-экзамен
Использование ИКТ-технологий в музыкальном воспитании и развитии дошкольников	8	3,5	3,5	1	Зачет-экзамен
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>	40 часов	29,5 часов	6,5 часов	4 часа	

### ОСНОВНЫМИ ЦЕЛЯМИ ПРОГРАММ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими

видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию, слушательской и исполнительской культуры слушателей курсов переподготовки.

## **11. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **11.1. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

#### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
Тема 1	Музыкальная форма	1
Тема 2	Тема. Период. Простая форма	1
Тема 3	Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры	1
Тема 4	Простая трехчастная форма	1
Тема 5	Анализ пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского	2
Тема 6	Куплетная форма в песнях из детского репертуара (песни А. Филиппенко, В. Шаинского)	1
	Итоговый экзамен-зачет	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8 часов</b>

## 11.2. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Выразительные средства музыки. Звук. Мелодия. Ритм. Гармония. Регистр. Темп	1
Тема 2	Чтение с листа инструментальных пьес и вокальных произведений	1
Тема 3	Транспонирование мелодии на заданный интервал	1
Тема 4	Подбор по слуху детских песен	1,5
Тема 5	Гармонизация русских и татарских народных мелодий	1
Тема 6	Импровизация на заданную тему («Ветерок и ветер», «Дождик и радуга», «Паровозик» и др.	1,5
	Итоговый экзамен-зачет	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8 часов</b>

## 11.3. ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Введение. Методические рекомендации: основа пения – правильное дыхание	2
Тема 2	Разминка	2
Тема 3	Вокальные упражнения	2
Тема 4	Развитие правильной атаки. Сглаживание регистров	2
Тема 5	Артикуляционный навык. Развитие подвижности челюсти	2
Тема 6	Голосоведение: осознанная фразировка, развитие силы голоса	2
Тема 7	Принципы подбора репертуара. Работа над репертуаром	2
	Итоговый экзамен-зачет	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16 часов</b>

Тема 1. Воспитание певческих навыков, овладение элементами певческого мастерства. На начальном этапе следить за правильным формированием звука, устранение вокальных недостатков.

Тема 2. Постановка голоса.

Разминка 1.

Для снятия напряжения с внутренних мышц

Для снятия напряжения с внешних мышц.

Разминка 2.

Для развития бокового зрения

Тема 3. Основные типы вокальных упражнений: разогрев, подготовка связок к интенсивному напряжению в процессе исполнения.

Тема 4. Работа над дыханием: медленный вдох, задержка, выдох, задержка. Скороговорка. Долгоговорка.

Тема 5. Развитие артикуляционного аппарата и произношения. Четкая дикция. Артикуляция.

Тема 6. Голосоведение: высокая позиция звука. Точное интонирование. Формирование гласных. Расширение диапазона.

Тема 7. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания и быть доступным по вокально-техническому и исполнительскому уровню.

ИТОГ: Задача и сложность освоения владением голоса состоит в разрушении неверных навыков и формированием новых путем работы дыхания, голосоведения, артикуляции, что способствует общему укреплению вокального исполнительства.

## 11.4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Лекция	Практикум	Количество часов
Тема 1	Знакомство с редактором презентаций Microsoft PowerPoint	1	1	2
Тема 2	Создание презентации и вставка слайдов и графических объектов	1	1	2
Тема 3	Настройка анимации, переходов слайдов. Музыкального сопровождения. Вставка аудио- и видеофайлов в презентацию	1	1	2
	Итоговый экзамен-зачет	3	3	2
	ИТОГО:			8 часов

## **12. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, создание презентации, исполнение вокального произведения и т.д.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

При оценивании учащегося, осваивающего образовательную программу, следует учитывать:

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения слушателя курсов, успешность личностных достижений.

## **13. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ СЛУШАТЕЛЯ КУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

В результате освоения образовательных программ музыкального развития слушатели курсов профессиональной переподготовки имеют возможность решать следующие **познавательные и практические задачи**.

### **Музыкальное искусство:**

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных



композиторов (по выбору слушателей), в том числе с ориентацией на нотную запись;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки;

продолжать музыкальное самообразование;

определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

На итоговом зачете-экзамене слушатель курсов профессиональной переподготовки должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,

умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

владение навыками подбора, аккомпанирования,

умение создавать презентации в программе PowerPoint

## **14. ФОРМЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

### **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОМУ ЗАЧЕТУ- ЭКЗАМЕНУ**

#### **1. Учебный предмет: Вокальное исполнительство**

Исполнить одно произведение (из списка):

Музыка А. Варламова, сл. А. Фета «На заре ты ее не буди»

Музыка и слова М. Шишкина «Пряха»

Музыка М.И. Глинки «Жаворонок»

Критерии оценки:

Чистота интонации, фразировка, художественная выразительность, сценический образ.

## **2. Учебный предмет: «Анализ музыкальных произведений», «Элементарная теория музыки»**

Выполнить Задания по предметам «Элементарная теории музыки», «Анализ музыкальных произведений»:

2.1. Исполнение и краткий анализ произведения (программное содержание, методические приемы) П. И. Чайковский «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс».

2.2. Транспонирование на тон вверх или вниз (как удобно для исполнения)

А. Филиппенко «Гуси», «На мосточке», «По малину в сад пойдем», «К деткам елочка пришла»

2.3. Подбор аккомпанемента к мелодиям песен.

Русские народные песни «Веселые гуси», «А я по лугу»

Татарские народные песни «Ай был былым», «Эпипә»

2.4. Подбор по слуху.

В. Шаинский «Про кузнечика», «Чебурашка» (Я был когда-то странной игрушкой безмяннй), «Улыбка», «Кабы не было зимы».

2.5. Импровизация на темы:

«Котенок играет с клубком»;

«Ветерок и ветер»;

«Паровозик»;

«Дождь и радуга»

## **3. Учебный предмет: «Использование ИКТ-технологий в музыкальном воспитании и развитии дошкольников»**

Выполнить презентацию в программе PowerPoint к открытому мероприятию или утреннику. Объем - не более 15 слайдов. Сценарий

приложить в напечатанном виде. При работе использовать картинки, анимационные эффекты и аудио или видео фрагменты. Текста – не более 30%

## **15. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕДРЕНИЯ МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Развитие МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани в данном направлении позволит получить следующие результаты:

### **для города Казани и РТ:**

наличие в городе и РТ Модели сетевого взаимодействия высшего, дополнительного музыкального и дошкольного образования как средства повышения нового качества образования»;

более полное обеспечение условий для проявления и реализации потенциальных возможностей слушателей курсов профессиональной переподготовки;

### **для слушателей курсов профессиональной переподготовки:**

комфортные психолого-педагогические и материальные условия для успешной учебной деятельности и самореализации;

образование, соответствующее современным социальным требованиям;

помощь в организации интересной и разнообразной деятельности дошкольников после окончания курсовой переподготовки;

### **для преподавателей ДМШ № 1:**

комфортные психолого-педагогические и материальные условия для профессиональной деятельности в новом направлении;

рост профессиональной компетентности педагогов;

наличие условий для творческой самореализации.

Анализ современного состояния образовательной системы МБУДО «ДМШ № 1» позволит определить её **основные конкурентные преимущества**. В их числе:

авторитет школы в окружающем социуме и среди образовательных учреждений Кировского района г. Казани, города Казани и Республики Татарстан;

квалифицированный педагогический коллектив, мотивированный на работу по созданию «Модели сетевого взаимодействия»;

значительное количество педагогов, стремящихся к саморазвитию;

использование в образовательном процессе современных технологий;

наличие собственной системы педагогической работы;

## **16. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Предложенная модель сетевого взаимодействия учреждения высшего образования с учреждением дополнительного образования детей может быть использована в практике работы других участников образовательного процесса. Количество и тематика учебных часов определяется социальным заказом.

Данная модель сетевого взаимодействия в условиях внедрения ФГОС позволяет решать важнейшие задачи профессиональной переподготовки слушателей курсов:

создание комфортных условий для обучения;

удовлетворение потребностей в саморазвитии и профессиональном самоопределении слушателей курсов;

создание условий, обеспечивающих взаимодействие в содержании профессиональной переподготовки слушателей (предметная интеграция).

Нередко «взаимодействие» рассматривается «узко», как «помощь» учреждений друг другу (ЦЕНТР – ДМШ, ДМШ – ЦЕНТРУ). Все образовательные учреждения – самостоятельные государственные структуры с определенным функционалом, своими кадрами, спецификой их подготовки.

Взаимодействие – это не только помощь друг другу, а разумное объединение специфических возможностей, усилий в организации среды жизнедеятельности слушателей курсов как фактора, активно влияющего на развитие личности.

Дополнительное образование (ДМШ № 1) усиливает музыкальную составляющую переподготовки, помогает в профессиональном самоопределении слушателей, способствует расширению предметных областей и форм организации образовательной деятельности. Слушатели получают разнообразный спектр дополнительных образовательных услуг и возможность выстраивать индивидуальные маршруты обучения. При этом взаимоотношения выстраиваются между учреждениями на партнерских началах и договорной основе, есть практика составления единых учебных планов и интегрированных программ развития Центра и ДМШ № 1.

Условиями осуществления интеграции могут служить:

анализ потенциала ДМШ в предоставлении дополнительных образовательных услуг;

анализ возможностей ДМШ № 1 в реализации дополнительной образовательной деятельности;

построение содержательной линии образовательных программ дошкольного, профессионального и дополнительного образования.

Для реального осуществления интеграции образовательных учреждений на уровне территориального образования необходимо принять во внимание следующие принципы:

согласованность;

комплексность;

долгосрочность;

разноуровневость,

Таким образом, мы видим, что происходит взаимопроникновение и взаимодополнение образовательных программ Центра и ДМШ № 1 что, соответственно, влияет на получение качественно новых результатов обучения слушателей курсов профессиональной переподготовки.

Результаты интеграции для слушателей курсов переподготовки:

увеличивает пространство развития творческой и познавательной активности;

позволяет реализовать индивидуальную образовательную траекторию обучения;

расширяет тематику изучаемого материала;

наполняет новым содержанием спектр учебных предметов;

повышает роль самостоятельной работы;

реализует лучшие личностные качества.

Результаты сетевого взаимодействия для учреждения высшего образования и учреждения дополнительного образования:

адекватность современным требованиям образования и воспитания;

объединение усилий разных специалистов в решении общих проблем;

широкий выбор деятельности;

появление новых перспектив развития;

получение качественного педагогического результата.

## НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»

## ОБРАЗЕЦ

ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ № \_\_\_\_\_

Вид ДПО Профессиональная переподготовка

Программа ДПО «*Организация и методика дошкольного образования: музыкальный руководитель*»

Группа \_\_\_\_\_

\_\_\_ сессия \_\_\_\_\_ года

Название дисциплины \_\_ «*Элементарная теория музыки, гармония*»Форма контроля \_\_\_\_\_ *экзамен* \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество преподавателя \_\_\_\_\_

Дата проведения «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	Фамилия И.О. слушателя	Номер по Базе	Контрольная работа («зачтено» или «не зачтено»)	Отметка о зачете («зачтено» или «не зачтено»)	Экзаменац. оценка («отл», «хор», «удовл», «неудовл»)	Подпись преподавателя
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

Число слушателей на экзамене (зачете) \_\_\_\_\_

Из них получивших «отлично» \_\_\_\_\_

получивших «хорошо» \_\_\_\_\_

получивших «удовлетворительно» \_\_\_\_\_

получивших «неудовлетворительно» \_\_\_\_\_

Число слушателей, не явившихся на экзамен (зачет) \_\_\_\_\_

Число слушателей, не допущенных к экзамену (зачету) \_\_\_\_\_

Директор \_\_\_\_\_